

# CATÁS TROFE

DE ANTONIO ROJANO



XXII PREMIOS  
**max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS


CANDIDATA

ESPECTÁCULO REVELACIÓN  
AUTORÍA TEATRAL



DIRECCIÓN  
**ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO**

UNA PRODUCCIÓN DE  
**LA\_CAJA**

 Nafarroako Gobernua  
Gobierno de Navarra

**exlímite**  
investigación \* creación \* colaboración

**ION IRAIZOZ**  
**JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ**  
**IRENE RUIZ**  
**MIKELE URROZ**

VESTUARIO - ESCENOGRAFÍA **PAOLA DE DIEGO**

ESPACIO SONORO **JOSÉ PABLO POLO**

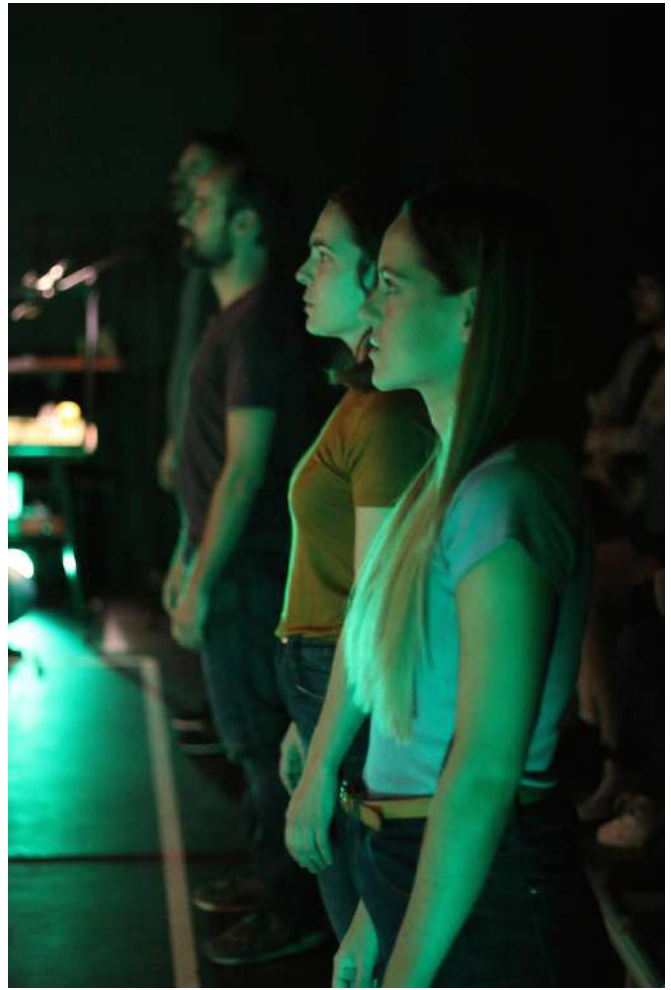
AYUDANTES DE DIRECCIÓN **JAVIER L. PATIÑO · CARLOS PULPÓN**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **PABLO SEOANE**

DISEÑO AUDIOVISUAL **LA DALIA NEGRA**

COMUNICACIÓN **CRISTINA ANTA**

*Catástrofe* o una polisemia sobre un escenario. Cuatro actores nos hablan desde el único lugar del que aún pueden hacerlo: la desnudez de un *yo* atravesado por la ficción. Con generosidad, comparten sus posibles biografías —como si se tratara de negativos de ellos mismos—, la vida de las mujeres y los hombres que no han sido ni serán. Ion, Irene, José Juan y Mikele habitan el accidente y dejan su experiencia en manos de un perverso juego que culmina en desastre. El drama se descompone frente a nuestras narices y viaja de un abismo a otro, en caída libre, tal y como los sueños frustrados de sus personajes. La memoria como el último desierto que tendremos que atravesar. O, todavía, que inventar. Una aventura suicida que mira de frente a ese final del que nadie, nunca, regresa.



**catástrofe.**

1. Suceso que produce gran destrucción o daño.
2. Persona o cosa que defrauda absolutamente las expectativas que suscitaba.
3. Cambio brusco de estado de un sistema dinámico, provocado por una mínima alteración de uno de sus parámetros.
4. Desenlace de una obra dramática, al que preceden la epítasis y la prótasis.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN – **IÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO**

AUTOR – **ANTONIO ROJANO**

REPARTO – **ION IRAIZOZ, MIKELE URROZ, IRENE RUIZ y  
JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ**

ESPACIO SONORO – **JOSÉ PABLO POLO**

VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO – **PAOLA DE DIEGO**  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN – **PABLO SEOANE (CÍA DE LA LUZ)**

PRODUCCIÓN - **LA CAJA FLOTANTE**

AUDIOVISUAL y DISEÑO DEL CARTEL - **LA DALIA NEGRA**  
AYUDANTE DE DIRECCIÓN - **CARLOS PULPÓN y JAVIER L.  
PATIÑO**

COMUNICACIÓN - **CRISTINA ANTA**

COREOGRAFÍA – **JOSE JUAN RODRÍGUEZ**

COLABORAN – **GOBIERNO DE NAVARRA, EXLIMITE y  
ESPACIO GUINDALERA**

Teaser: [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_57VApuNio](https://www.youtube.com/watch?v=6_57VApuNio)

Teaser redes: <https://www.youtube.com/watch?v=U2-0ssu3B5I>

Página web: <https://www.lacajaflotante.com>



## UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR...

Catástrofe es una muñeca rusa: un juguete que interconecta nuestros recuerdos y sueños, nuestras fantasías y proyecciones, y en el que cada historia contiene otra historia, que contiene otra historia, y otra, y otra...



¿Qué ocurre cuando enlazas durante meses los cerebros de cuatro actores, un dramaturgo y un director, alrededor de una idea fascinante y con la voluntad de experimentar sobre el formato del relato? La idea, en este caso, fue la CATÁSTROFE (en todas sus formas). Y el formato, las “estructuras abismadas”; así fue como las nombramos para poder trabajar. Así nombramos a una ficción que se desborda rompiendo sus límites, hacia dentro o hacia fuera de sí misma. Una ficción dentro de una ficción que a su vez está dentro de otra ficción... y así, hasta el infinito. ¿Cómo desdibujar lo real, el sueño o el deseo, para tejer un mundo de ficciones que son todas y ninguna, que somos todos y ninguno? Este es el experimento.

El proceso de creación de la pieza fue un viaje a los mundos imaginarios del otro, de los otros. Un viaje a la inversa. Donde las palabras afloran desde los actores y el dramaturgo las transcribe, reubica los mundos, reorganiza los encuentros, destila la narrativa. Cada improvisación era un salto de fe donde el “si mágico” adquiriría nuevas dimensiones porque todo, absolutamente todo, era posible. Hubo un gran esfuerzo por delimitar, por poner normas al juego y contextualizar las posibilidades. Antonio nos dio síntesis, ingenio, estructura, oficio y narrativa. Y las maravillosas cabezas locas y cuerpos móviles de Ion, Irene, Mikele y José Juan hicieron el resto. Catástrofe es la intersección de los mundos imaginarios de cuatro cerebros desorbitados, ordenados y contados por otros dos cerebros desorbitados.

Iñigo Rodríguez-Claro



“Catástrofe es un montaje sorprendente, complejo y hermosísimo a la vez, que dirige con acierto pleno Iñigo Rodríguez-Claro. En catástrofe se funden y confunden los sueños, los deseos, los miedos, los abismos personales, los engaños y los autoengaños con la realidad.” Jose-Miguel Vila.



“Es esta una función líquida que cambia de forma y de género a cada momento; atrapa al espectador para hacerle reír unas veces, agobiarle otras y emocionarle momentos después.”  
Carlos Crespo.

“En perfecta sintonía con el texto, se puede decir que la acumulación de técnicas y elementos que emplea la puesta en escena juega en este caso a favor de dar un resultado que es puro juego; porque además deja – conscientemente- la mayor parte del truco a la vista, para que el espectador pueda ver en todo momento cómo se crea la ilusión.” Hugo Álvarez Domínguez.



## TEXTO DEL AUTOR

Los griegos dejaron escrito que «el tiempo es el accidente de los accidentes». El tiempo y sus calamidades. Somos espectadores de lujo en una época de progreso técnico y científico donde el crecimiento del ser humano debería ser medido también por su reverso: un mundo hiperpoblado de catástrofes.

El accidente es el mejor enigma del progreso. Hacer que despegue un objeto más pesado que el aire también es dar un paso a favor de la catástrofe aérea. Los desastres, naturales y artificiales, se amontonan y ya no sabemos qué hacer con tantos, tan cerca de casa. Vivimos en la sobreexposición de sus efectos, sincronizando socialmente nuestro miedo y habitando un sentimiento perpetuo de final-que-espera-su-final. Desde el cambio climático hasta el crimen violento, desde la crisis financiera al terrorismo... Los terremotos, los volcanes, los accidentes de tráfico, los accidentes aéreos, las rupturas de pareja... Sí, las rupturas, lo tsunamis del desamor. Vivimos en un mundo catastrófico que demanda un teatro catastrófico. Pero un cataclismo vivido se parecerá, de un modo fantasmal, a su representación, a su propio simulacro dentro de la pantalla. Hemos normalizado el terror y los supervivientes declaran que lo sufrido *fue como una película*. Tras el accidente de *la sustancia*, nos llega el accidente de *lo real*, el fin del espacio y del tiempo. Como escribe Paul Virilio, filósofo del desastre, el Ministerio de Defensa debe pronto ser sustituido por el Ministerio del Miedo.

La manera en que nos enfrentamos al dolor nos enseña cómo queremos seguir conviviendo con él. El auto-engaño de existir debajo de la espada me lleva a preguntarnos: ¿Dónde queda la realidad? ¿Podemos atraparla, dentro de un teatro, aunque ninguna verdadera catástrofe sea posible en él? ¿Podemos jugar a destruirnos, aunque sólo sea un poco?

Si el accidente era el mejor enigma del progreso, la muerte es el mayor enigma para los que todavía viven. Quizá apenas alcancemos a comprender unos milímetros de la oscuridad que nos amenaza. Puede ser en ese hallazgo, en la imagen escénica de un cuerpo iluminado por un foco, en la intimidad pública del teatro y bajo el enorme poder de sus contradicciones —como Samuel Beckett soñaba—, donde alcancemos a atisbar el fogonazo de claridad de nuestra breve pero grandiosa existencia.

Antonio Rojano

## LA CAJA

La trayectoria de una compañía de teatro es un auténtico misterio, puedes saber cómo empieza pero nunca sabes cómo va a terminar ni qué va a pasar por el camino, como la vida misma. El comienzo es fácil de explicar, queríamos trabajar para nosotros mismos y hacer lo que nos diera la gana, así que en 2012 pusimos en marcha este proyecto. Hasta la fecha hemos estrenado cinco montajes y una pieza corta: *El círculo de tierra*, *La esfera que nos contiene*, *Fuera de juego*, *Marcela*, *Gris/Mar* y *Catástrofe*.

El primero, basado en *El círculo de tiza caucásico* de Bertolt Brecht, lo estrenamos en mayo de 2012 en el Teatro Goyarre de Pamplona dentro del Festival “Otras miradas, otras escenas”. Con *La esfera que nos contiene*, un homenaje a los maestros republicanos, formamos parte de la programación del Centro Dramático Nacional en la temporada 16/17 y de la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, además de ser candidatos a un Max en la categoría de espectáculo revelación y de ganar el segundo premio en el certamen de directoras de escena de Torrejón de Ardoz. Con *Fuera de juego*, estrenado a finales de 2016 hemos pasado por Teatro del Barrio, Nave73, sala Hacería de Bilbao y Teatro Goyarre de Pamplona. En 2017 presentamos en el Festival de Olite la pieza corta *Marcela, la voz de la mujer libre*, que más tarde se convertiría en *Gris/Mar*, un texto de Jose Padilla estrenado en el mismo Festival en la edición de 2018. Este mismo año hemos estrenado *Catástrofe* de Antonio Rojano, fruto de un proceso de investigación y creación colectiva realizada a través de varias residencias en los espacios Exlímite y Guindalera.

Qué tipo de teatro hacemos, cómo y con quién queremos trabajar, qué es lo que nos interesa y cómo nos interesa contarlo, preguntas apasionantes que nos seguimos haciendo en cada proceso y a través de las cuales seguimos construyendo nuestra identidad como compañía, centrado sin duda en las nuevas dramaturgias.

# La\_Caja



## EQUIPO

### Iñigo Rodríguez-Claro - Director

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, obtiene el CAP en la Universidad Complutense y desarrolla su Doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III. Complementa su formación con maestros como Marta Carrasco, Cicely Berry, Vicente Fuentes, José Luis Gómez, Ernesto Arias, Pablo Messiez, Owen Horsley (asistente de Declan Donnellan) , John Wright, Greg Hicks, Katya Benjamin y Brigid Panet entre otros.



Con Grumelot desarrolla como pedagogo desde 2005 el Proyecto Bidual de la Escuela Nave73 e imparte cursos específicos de interpretación tanto para jóvenes en proceso de formación como para profesionales.

Como actor ha formado parte del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre el 2007 y 2010 formando parte de la primera promoción de la Joven de la CNTC. Ha estrenado con directores como Pablo Messiez, Carlos Aladro, Eduardo Vasco, Helena Pimenta y Owen Horsley, entre otros. Fue **candidato a Actor Protagonista en los premios Max del 2017** por *Todo el tiempo del mundo*. Con la compañía Grumelot ha estrenado los espectáculos *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla, *Otro No Tengo* de Edward Bond, *Malcontent* (versión libre de La Duquesa de Amalfi de Webster) y *Los brillantes empeños* de Pablo Messiez (coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Almagro),

Como director artístico de Grumelot, ha estrenado *Teatro Inminente: Una ficción a propósito del 25 de julio de 1797* (2010), *Todos mirábamos al cielo tratando de distinguirla* (2010) -ambos resultado de los talleres de creación Teatro en la Inmediatez y Teatro Inminente respectivamente- y *Cuando llueve vodka* (2005) -todas ellas de Jose Padilla. Ha dirigido *#sobrejulieta* (estrenada en Surge y premiada en el ACT de Bilbao y en el BE Festival de Birmingham), *John Wayne al pie del Monte Urgull* (Surge) y *Scratch* (Frinje). Ha estrenado por primera vez el texto de *Fuera de Juego* de Enzo Cormann en España con la compañía La Caja. También ha dirigido *El valor de las mujeres* de Lope de Vega, *El Aquiles* de Tirso de Molina, *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca, *Scivias* (espectáculo de mística medieval y barroca), *9 maneras de hacer política* (espectáculo de creación estrenado en Surge) y *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert, entre otros.



## Antonio Rojano - Dramaturgo

Antonio Rojano nace en Córdoba en 1982. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribió *Sueños de arena*, texto galardonado con el **Premio Nacional de Teatro “Calderón de la Barca” 2005** que otorga el Ministerio de Cultura.



Entre sus últimos trabajos destacan: *La ciudad oscura*, estrenada por el Centro Dramático Nacional en marzo de 2015. Por esta obra, Rojano fue finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática 2016 y candidato a Mejor Autoría en los XIX Premios MAX. En 2016 recibió el **Premio Lope de Vega de Teatro** por *Furiosa Escandinavia*, histórico galardón que entrega cada año el Ayuntamiento de Madrid. La obra fue estrenada por el Teatro Español en marzo de 2017 con dirección de Víctor Velasco.

Otros de sus textos llevados a la escena son: *La decadencia en Varsovia*, **Premio “Miguel Romero Esteo”** y **Premio “Marqués de Bradomín” 2006**, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007). *El cementerio de neón*, **Premio Caja España de Teatro 2009**, se estrenó en la Sala Lagrada (Madrid, 2011). *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011). *Ascensión y Caída de Mónica Seles*, pieza dirigida por Víctor Velasco en La Casa de la Portera (Madrid, 2014). *DioS K*, dramaturgia a partir de la novela *Karnaval* de Juan Francisco Ferré, dirigida por Víctor Velasco y estrenada por el Teatro Español en las Naves del Matadero (Madrid, 2016).

Su obra *Nací en el Norte para morir en el Sur* fue traducida al inglés y leída en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010. Además, ha sido invitado a participar en diversos festivales como Interplay Europe 06 (Festival de Dramaturgia Joven Europea), el encuentro Voices from Spain, organizado por el Royal Court Theatre, o el taller internacional de dramaturgia Obrador d’estiú de la Sala Beckett de Barcelona.

En la actualidad, acaba de publicar su último texto, *Supernova*, gracias a la **I Beca Artística de “El Pavón-Teatro Kamikaze”** y compagina la escritura teatral con su labor docente.

## Ion Iraizoz - Actor

Pamplona, 1979. Formado en el Laboratorio Teatral William Layton y en el Teatro de la Abadía de la mano de Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Raul Iaza, Lidia Otón, José Luis Torrijo, Imna Nieto, Carmen Losa, José Pedro Carrión, Mariano Gracia, Cipri Lodosa, Paca Ojea y Arnold Taraborrelli. Además ha realizado talleres de dirección y creación escénica con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Carles Alfaro, Gon Ramos, Carlos Tuñón, Jhon Strasberg, Fernanda Orazi o Will Keen entre otros.



Como actor fue seleccionado en 2009 para la IV edición de los encuentros de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos. Ha participado en producciones como *Luces de bohemia*, co-producida con el Teatro Gayarre y nominada a un Max como espectáculo revelación en 2008, *Bancarrota* dirigido por Fabio Mangolini, *La edad de la ciruela* y *De como moría y resucitaba Lázaro el lazarillo* ambas dirigidas por Aristides Vargas, *Momo* dirigida por Álvaro Morales y *La venta del encuentro* con la compañía de William Layton.

Formó parte de la compañía La Ortiga entre 2002 y 2012, en montajes como *Los justos*, *El idiota*, *Invierno eseose*, *Pic-nic*, *La rosa de papel* y *¿Qué cuesta el hierro?*. En 2012 puso en marcha La Caja Flotante, compañía con la que ha estrenado cuatro montajes: *El círculo de tierra*, *La esfera que nos contiene*, *Fuera de juego* y *Marcela, la voz de la mujer libre*. En cine ha trabajado en *B*, del director navarro David Ilundain, nominada a tres premios Goya, y *La conspiración* de Pedro Olea. En televisión ha hecho personajes episódicos en *Tirando a dar*, *Centro Médico* y en *Euskadi Comanche* de la ETB.

En estos momentos forma parte del reparto de *Dos nuevos entremeses, nunca antes representados*, producido por el Teatro de la Abadía y dirigido por Ernesto Arias.

## Mikele Urroz - Actriz

Comienza sus estudios en la ENT, Guindalera (2003) y el Laboratorio de Teatro William Layton (2003/04) hasta ingresar en la RESAD, donde se licencia en Interpretación Textual en el año 2008. En



2009 fue seleccionada como participante en el Taller de Teatro Clásico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico impartido por Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, Helena Pimenta y Eduardo Vasco. En 2011 formó parte del taller Jóvenes Actores del Teatro de la Abadía impartido por Ernesto Arias, Lidia Otón, Elisabeth Gelabert y Daniel Moreno.

En teatro ha trabajado en el montaje *Yo, el Heredero* dirigido por Francesco Saponaro y producción de Andrea Dodorico con el Centro Dramático Nacional, *El licenciado vidriera* de Miguel de Cervantes con la Compañía Ítaca para el Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2009 con, *El examen de los ingenios* de Alberto Conejero, para Almagro Off, dirigido por Oscar de La Fuente y Edu Soto. En 2014, *Los Brillantes Empeños* con texto y dirección de Pablo Messiez. *El Laberinto Mágico* de Max Aub con dirección de Ernesto Caballero para el Centro Dramático Nacional. En cine ha trabajado en la película *Los Ilusos* de Jonás Trueba estrenada en 2013.

Su último trabajo ha sido *Todo el tiempo del mundo* escrita y dirigida por Pablo Messiez y producida por Buxman y Kamikaze.

## José Juan Rodríguez - Actor

Empezó su formación en el año 1999, en el centro de estudios teatrales de Granada y después en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Se ha formado en movimiento y danza de manera independiente con diferentes profesionales.

Ha trabajado en *El búfalo americano*, dirigido por Fran Guinot; *Recreo 2.0* con la compañía de danza Antonio Ruz; *Los Brillantes Empeños*, con dirección de Pablo Messiez; *Tokio Dream*, dirigido por la coreógrafa Mey Ling Bisogno; *Viento, es dicha de amor*, dirigida por Andrés Lima; *Otelo*, *El extranjero* de William Shakespeare con La Chanza teatro; *Yo no he nacido todavía* de Federico García Lorca y dirección de José Carlos Plaza; *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart con dirección de Els Comediants; y en *Historia de un Soldado*, de Igor Stravinsky con dirección Francisco Ortuño. Con la compañía independiente Laboratorio William Layton estrena *Delirio* de Eugene Ionesco y *Antes del Silencio* de Bernard Marie Koltés, ambas dirigidas por Antonio Llopis.

Formó parte de la primera Joven Compañía Nacional Teatro Clásico y más tarde del elenco estable de la compañía, en montajes



dirigidos por Helena Pimenta y Eduardo Vasco: *Las bizarrías de Belisa*, *La noche de San Juan*, *El alcalde de Zalamea* y *El perro del hortelano*.

Sus últimos trabajos han sido *Todo el tiempo del mundo* escrita y dirigida por Pablo Messiez y producida por Buxman y Kamikaze, y *Las crónicas de Peter Sanchidrian* escrita y dirigida por José Padilla.

## Irene Ruiz – Actriz

Es diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Completa y amplía su formación en centros como el Teatro de La Abadía, el Centro Dramático Nacional o Michael Chekhov Studio London (Reino Unido), y con diversos profesionales y maestros de voz, cuerpo e interpretación.



Comenzó su actividad profesional en el año 2005 con *Esperando a Godot* y desde entonces ha trabajado en numerosos montajes. Entre ellos, *El avaro* de Molière, dirigido por Jorge Lavelli y producida por el Centro Dramático Nacional y Galiardo Producciones, con temporada en Madrid y gira nacional e internacional. Algunos de sus últimos trabajos teatrales han sido *La ciudad oscura*, de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes (Centro Dramático Nacional), *Las Cervantas*, de Inma Chacón y José Ramón Fernández, dirigida por Fernando Soto (Matadero, Naves del Español) y *Furiosa Escandinavia*, obra de Antonio Rojano dirigida por Víctor Velasco para el Teatro Español.

En televisión ha trabajado en series como *Con el culo al aire*, *Ciega a citas*, *Velvet*, *Olmos y Robles* y *Amar es para siempre*. En 2015 entró a formar parte del reparto de la serie para TVE, *Carlos, Rey Emperador*, donde interpretó a María Pacheco, la Leona de Castilla. En 2016, *Cordelias*, cortometraje dirigido por Gracia Querejeta donde participa como actriz, fue nominado a los Premios Goya como Mejor Cortometraje de Ficción.

En 2018 estrenará las películas *Ana de día*, de Andrea Jaurrieta, y *El increíble finde menguante*, de Jon Mikel Caballero.

## Paola de Diego – Figurinista y espacio escénico

Paola de Diego se titula en Modelismo de indumentaria en 2010. La colección que desarrolla como proyecto final se presenta en el Matadero en el marco de Di-Mad. Se gradúa en 2015 en la especialidad de Escenografía en la RESAD (Madrid), presentando el proyecto de dirección artística “La Casa. Una Casa.”



En 2009 realiza sus prácticas de taller con Juanjo Oliva. Durante 2011 trabaja como estilista para Grupo Cortefiel (Pedro del Hierro, Cortefiel y Springfield) en el departamento de e-commerce. También colabora con diferentes fotógrafos para algunas editoriales de moda. Realiza trabajos exclusivos de diseño y confección para clientes privados desde 2010 y trabaja en producciones teatrales desde 2011 como figurinista y escenógrafa, entre las que destacan *Historias de Usera*, *Fuera de juego*, *Don gil de las calzas verdes*, *Scrach*, *La primera mujer en la tierra*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales*, *Iliria* o *El mas querido*.

En sus colecciones, que combinan funcionalidad, comodidad y diseño, prioriza lo emocional como reflejo de la imagen personal. Todas y cada una de sus piezas cuentan una historia que revela lo mejor de nosotros mismos.

## Pablo Seoane – Dirección técnica

Bilbao, 1979. Técnico Superior de Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo por el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música) y Técnico Superior en Iluminación y Captación- Tratamiento de la Imagen Digital.

Desarrolla su actividad profesional desde hace diez años como técnico de iluminación, sonido y video para diversas compañías y productoras: Pentación Producciones, EBB Company, Kamikaza Producciones, El Lagarto Baila, T.A.C.H Danza, Poliana Lima Cía., Titeres ETC, Grumelot, Festival Internacional Titirimundi, Artibus S.L., Teatro en Transito, Nabeirarrua Danza, Criacuervos Producciones y TECILESA S.L. (Teatro Adolfo Marsillach, Circo Price, Auditorio Conde Duque, Teatro del Bosque, Gira Los



Secretos, Gira Sara Baras *La Pepa*). Ha sido Director Técnico de la Sala Mirador y es profesor colaborador en el C.T.E.

Compagina su trabajo como técnico con su labor de diseñador de iluminación, llevando a cabo numerosos diseños para danza y teatro, entre los que destacan: *Las Cuatro Estaciones* y *Gravity 0* de EBB Company, *Atávico* y *Flesh* de Poliana Lima Cía, *El Árbol de Julia* de A Flote Teatro, *Acuerdas* de Fatima Miranda, *En Partes* de 10&10 Danza, *Hilomorfismo* y *Aspects of Things* de T.A.C.H. Danza, *Pelin the victim* de Grumelot, *La cantante calva* de Teatro y Punto, *Safronia* de Safronia Teatro, *Dos en la ciudad* de Antonio de Cos, *Cuando fuimos* y *Pacto de Estado* de Criacuervos Producciones, *Dicen las paredes* de Nabeirarrua Danza. Actualmente es socio fundador de La Cía de la Luz, cooperativa de trabajo asociado dedicada a las artes escénicas y audiovisuales.